



I^{er}

Congreso Nacional de Educación y
Violencias de Género. *Mejores prácticas de
intervención en las Escuelas Normales*

“Para conocer el mundo” Estrategias de educación artística que promueven la convivencia pacífica entre pares

Enrique Serrano Salinas

Centro de Actualización del Magisterio en Aguascalientes

Correo electrónico: enrig.vmp@gmail.com

Eje temático. Comunidades de Aprendizaje en y para la Vida: Espacios de Colaboración para la Construcción de Cultura de Paz.

Resumen

La presente ponencia tiene la intención de compartir la experiencia vivida al aceptar la invitación por parte del Centro Regional de Educación Normal Aguascalientes (CRENA) para impartir la disciplina Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos, a los grupos A y B del primer semestre de la Licenciatura en Educación preescolar Generación 2023 – 2027.

El resultado de este trabajo concluyó con un proyecto integrador titulado “Para conocer el mundo” ya que durante el desarrollo de las clases a ello nos dirigían los discursos en cada uno de los productos

El primer día de clases

Una actividad introductoria con la que me gusta presentar mi estilo de trabajo es estableciendo un canal de comunicación claro de intercambio de ideas, esto a través de construir un cuento en donde las participantes del grupo solo pueden aportar una sola palabra a la narrativa, con la cual se irá robusteciendo y desarrollando. Regularmente se construyen temas absurdos por lo tanto divertidos que permiten “romper el hielo”.

Se pueden realizar dos o tres rondas para que vayan cayendo en cuenta de la posibilidad de resultados. Puedes cambiar el orden de las participaciones, invertir el orden de la primera ronda o pedir participaciones voluntarias y espontáneas, según el clima logrado en el grupo.

Regularmente el desenlace de los primeros intentos deriva en tragedia, básicamente en muerte, por lo que en ese momento les retroalimenta puntualizando ese resultado y les pedí que pusieran atención en lo que cada una estaba aportando y que pensarán hacia dónde querían dirigirlo. La ronda siguiente tenía un desarrollo más claro, aunque siempre confuso y divertido.

Como segundo paso les solicité anotaran lo que recordaran de los tres cuentos creados, no importando que alguien recuerde algunas particularidades que otras compañeras del grupo no, en este caso la diferencia resultante permite el desarrollo de las ideas propias y se verán reflejadas en sus participaciones, y en los productos terminados.

Comienzas una ronda de lecturas de sus textos con lo que lograron registrar, aquí es donde comienza a manifestarse la subjetividad, su punto de vista particular, caen en cuenta de algunos detalles omitidos por sí mismas y de las ideas captadas, siendo que la experiencia de construir el cuento fue vivida simultáneamente. Un paso sencillo pero importante para situarse como un grupo heterogéneo, un buen principio.

Surge el conflicto

El conflicto es importante en las historias, si no hay conflicto, cualquier protagonista va y viene sin que algo suceda, cuando surge el conflicto vienen los cuestionamientos, se trazan rutas opcionales ya que este demanda soluciones.

La siguiente parte del desarrollo de esta estrategia es que elijan una de las historias y dibujen en una hoja en blanco un paisaje, escenografía o momento de alguna de las historias, también deberán elaborar a los personajes de manera miniatura, mismos que serán sujetados con masking tape a un palillo de dientes.

Teniendo ya los elementos necesarios pedí que alguien participará, una de ellas levantó su mano indicando que quería hacerlo, separé una silla y una mesa donde pondría su escenario y les para nosotros, ya estamos grandes. – Ya se me olvidó cómo jugar. – Yo jugaba a un lado de la gente y no me importaba que estuvieran allí, pero ya no me acuerdo cómo lo hacía.

Dialogamos acerca de trabajar esa parte de la niñez propia para así encontrar una o algunas maneras de comunicarse con los infantes que posteriormente como educadoras atenderán en sus grupos. Les pareció apropiado.

El estímulo temático del proyecto

En uno de los grupos surgió la historia de dos vaquitas hermanas que vivían en un bosque y que les gustaba cantar. Una de las alumnas que estaba presentando su versión ante el grupo, sin avisarle a ella, le sugerí a otra compañera que llevará sus personajes y se sumará al juego, gesto que fue bien recibido, entonces ya eran cuatro personajes y dos personas jugando, así hasta llegar a ser cuatro personas participantes en el cuadro, esta última a unirse al juego resulta que ella no había dibujado vaquitas, sino que había elegido hacerlo humanos. Entonces surgió un diálogo:

- Oh mira, son humanos.
- Sí, son mis papás.
- Oh, ¿tú tienes papás?
- Sí.
- Yo no tengo papás, ¿me los prestas?

Durante la improvisación habían desarrollado una historia que versaba sobre la familia, de aspiraciones y necesidades filiales, de convivencia sana. Así empezamos a trabajar el semestre creando historias a través de estrategias que permitieran la redacción y el desarrollo de narrativas a partir de las ideas propias donde surgían textos que ponían de manifiesto los valores, hablaban de empatía, respeto, identidad, capacidades diferentes, por mencionar algunos de los resultados surgidos.

Manejar la libertad

Me gusta respetar las ideas que vienen de cada participante, cuando solicito un producto no me gusta darles ejemplos para que no se dejen llevar por esas ideas y puedan plantear mejor las suyas.

De esa manera ya avanzado el primer bimestre, durante clase, les indiqué que realizarán una ilustración, a lo que alguien pregunta

- ¿Lo puedo hacer con colores? Y otra persona contesta
- Ya sabes que aquí todo está bien.

Tomé la palabra y les expliqué mi propuesta de trabajo a la cual le he llamado de “no restricción”, a partir de esta invitación, una misma consigna podrá ser plasmada desde la percepción propia y desarrollada a partir de las habilidades, estilo de trabajo o manera de pensar de cada sujeto. Entonces podemos apreciar que hubo quienes lo iluminaron con plumones, lápices de colores o solo a lápiz, usando solo el espacio en medio de la hoja u ocupando todo el espacio en blanco disponible. Les mostré la variedad de resultados, se dieron cuenta de cuán diferentes podrían ser los productos. De esa manera respaldar el por qué no les daba ejemplos de cómo realizar los productos, para que ellas mismas llevarán a cabo su proceso.

Para conocer el mundo

Debido a la cantidad de productos resultantes les sugerí eligieron el mejor trabajo o el que a su criterio más les gustara, para poder realizar una recopilación gráfica a modo de revista digital, una por grupo. El resultado nos fue muy satisfactorio ya que mostraba su manera de hacer y de pensar la realidad dentro de un clima que permitió el diálogo, la diferencia, la reflexión propia y hacia el grupo, así como los procesos creativos. Logramos un ambiente seguro de convivencia donde se planteaban dudas y propuestas respecto a cómo percibimos el mundo.

Esa interpretación llevada a cabo durante cada clase me permitió reflexionar sobre las temáticas que ahora están al alcance por toda la infancia a través de los medios de comunicación y el internet, me pareció pertinente crear nuevos temas musicales que pudieran servir como material didáctico a esta y las siguientes generaciones de educadoras.

Escribí breves canciones que llevan por título “La familia”, “Somos”, “Confiar” y “Conocernos”, dentro de los cuales se fomenta la idea de convivencia y respeto en distintos contextos. Se grabaron también algunos documentos como “Flopy y su amistad”, “Un niño muy pequeño” y “El mundo animal”, estos fueron selectos de las narrativas escritas, pero serían grabada por sus propias voces, la característica principal de estos cuentos por lo cual fueron elegidos para ser grabados es que eran los más breves y de esta manera lograr captar la atención de quien los escuchara.

Ir más allá del origen del proyecto

Durante el taller de formación complementaria “Apreciación y creatividad artística en la pedagogía” que impartí en la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “José Santos Valdés” (ENSFA) a estudiantes y recién egresados de las especialidades Cívica y Ética, Matemáticas, Biología, Español, Educación Especial y Preescolar, en estas sesiones surgieron nuevos productos, ahora a partir de una estrategia que diseñe la cual lleva por nombre “Lapicito”. Se trata de reunir una gran variedad de lápices usados, de esos que ya están mordidos, sin goma, muy pequeños, que nunca se les pudo sacar la punta, etc., algunas piezas más nuevas que otras (no es necesario que las modifiquen), se trata de que escojan una pieza porque les haya surgido la curiosidad por sus cualidades estéticas, a ese lápiz deberán atribuirle una personalidad, escribir su historia como si fuera un niño o una niña. Manan de este ejercicio una cantidad variada de relatos acompañado de ilustraciones que complementan la información de los textos.

Esta fue la oportunidad de darle continuidad al proyecto ya que ahora ese mismo estilo de trabajo se estaba impartiendo ahora a normalistas que atenderán el nivel educativo de Secundaria Entonces encontramos un nuevo camino para el uso de estas revistas digitales creando la edición llamada “Estrategias” donde divulgaremos ejercicios que se han llevado a cabo en los talleres que imparto, algunas de ellas diseñadas por quien suscribe para su divulgación y uso a quien le sea adecuado.

En esta ocasión los productos resultantes hablan de la comunicación entre los miembros de una familia, el apoyo de los amigos, e incluso, de la orientación sexual. El ejercicio abre la posibilidad de comunicación en un espacio libre de expresión, de voces vivas que dialogan, se identifican y comparten experiencias vivenciadas.

Un grupo de amplio de colaboradores (as)

Siempre es importante hacer alianzas con personas afines, dice una frase popular “solo se puede ir más rápido pero acompañado se puede llegar más lejos”. Es por lo que para llegar a estos resultados fueron de gran valía las aportaciones de una variedad de personas quienes con su talento y

creatividad les dieron su interpretación y sentido a los productos resultantes y los complementaron de una manera extraordinaria.

El diseño gráfico de Para conocer el mundo fue elaborado por Lic. Anahí Calvillo, compañera docente del Centro de Actualización del Magisterio en Aguascalientes (CAM), el ingeniero de grabación a cargo fue José Luis Pérez en el estudio del Instituto Aguascalentense de la Juventud (IAJU), los músicos y arreglistas invitados fueron los maestros Alberto López y Juan Copado. Obviamente con el apoyo institucional de los directivos del CAM, la ENSFA y del CRENA. Este material didáctico está dedicado para las y los niños que viven, cantan y juegan...para conocer el mundo.

Referencias

SEP (2022). Licenciatura en Educación Preescolar Plan de Estudios. Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos [En línea]
<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/lp4inzDMI8-4215.pdf>