

Presentación

En este primer número del 2018 introducimos algunas modificaciones en el formato de la revista, así como en los componentes operativos con la finalidad de hacer más agradable al lector el transitar por su contenido. Al mismo tiempo, realizamos modificaciones en los componentes integrales de la misma, entre ellas reestructuramos el proceso editorial, lo cual continuará garantizando la calidad del contenido y la continuidad de la publicación.

En este sentido, consideramos pertinente recordar a nuestros lectores que la *Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa*, tiene como propósito la divulgación de las ideas y de la construcción del conocimiento que la comunidad académica produce alrededor de la formación educativa, por lo que decidimos publicar diferentes modalidades de presentación para las producciones académicas.

Además de lo anterior consideramos importante ser un medio por el cual se estimule en estudiantes la iniciación temprana a la producción científica, por lo que incluimos una sección especializada en producciones noveles de estudiantes de pregrado, para la cual se ha instrumentado un proceso editorial especializado para este sector de la comunidad académica, cuyo proceso se caracteriza, entre otros elementos, por solicitar que sean acompañados por un académico de la institución como coautor, de tal manera que su inclusión en el trabajo sea una forma de dar el *visto bueno*, asimismo se le ofrece a los autores-estudiantes asesoría en el estilo editorial y de presentación en general en el trabajo que es sometido a dictaminación para ser publicado.

Por otro lado en las portadas, queremos continuar con la idea de mostrar el muralismo mexicano cuyas obras hacen alusión a la imperante necesidad de la educación del *pueblo*, los integrantes de este movimiento, entre los que destacan José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, quienes expresan mediante la pintura su postura a este respecto, transmitiendo mensajes con contenidos históricos, nacionalistas, políticos y simbólicos en contra de la explotación del ser humano, la esclavitud, la ignorancia, el servilismo y el fanatismo. También consideramos importante incluir pinturas de artistas latinoamericanos o de otros países, que concuerden en esta demanda social a través de su obra.